

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

**Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



_____ П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель программы: Кучман Е.Г.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Программа «Драматический театр» имеет **художественную** направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Духовно-нравственное становление детей, подготовка их к самостоятельной жизни - важная составляющая развития общества. Воспитание детей в современном российском обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований, в связи с чем существенно изменилась культурная жизнь подрастающего поколения. В условиях высокой доступности информации, распространяемой через средства массовой информации, на детей обрушивается поток низкопробной продукции.

В этих сложных условиях учреждение дополнительного образования остается основным социальным институтом, обеспечивающим воспитательный процесс привития детям нравственных и культурных общечеловеческих ценностей.

Актуальность. Особую роль в формировании личности ребенка играет театральное искусство. «Оживить» страницы мировой классической литературы, помочь проникнуться высокими романтическими чувствами героев прежних эпох, ощутить на собственном творческом опыте вечные нравственные ценности - такова благородная миссия детского театра. Коллективная работа над спектаклем призвана объединить ребят общей целью - повысить ответственность «каждого перед каждым», поднять на более высокий уровень нравственное и эстетическое развитие молодых людей.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Длительный срок реализации программы;

2. Комплексный подход к содержанию программы - объединение основных видов искусства (хореография, художественное слово, вокал, сценическое мастерство);

3. Совершенствование навыков театрально-исполнительской деятельности в «творческой группе».

Образовательный процесс строится в соответствии с психолого-физиологическими особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима. Работа над спектаклем осуществляется по прогрессивной технологии «действенный анализ пьесы - роли». Углубленная работа над художественным словом строится с учетом рекомендаций мастера слова Г.А. Артоболевского. В работе над языком выразительного жеста - пантомимой используются таблицы Дельсарта, позволяющие в ярком жесте передать чувства, эмоции.

Новизна программы определяется следующим аспектом: программа способствует социальной адаптации и профессиональной ориентации детей.

Формы и методы освоения образовательной программы:

Конкурсы, исполнение роли в зачетных спектаклях, концертные выступления, разыгрывание этюдов, обсуждение просмотренных спектаклей и выступления товарищей, исполнение детьми этюдов и мизансцен, мини-спектакли, участие в городских конкурсах чтецов и театральных коллективов, исполнения ролей в зачетном спектакле, участие в региональных конкурсах.

Адресат программы: Модифицированная программа «Драматический театр» рассчитана на 4 года обучения и ориентирована на детей 12-17 лет. Программа разработана на основе программ четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» Букатова В.М. Теоретическую основу программы составляет учение К.С. Станиславского и предложенная П.М. Ершовым интерпретация его идей.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «Драматический театр» - 4 года (544 часа)

Форма обучения: очная

Уровень обучения: углубленный

Направленность: художественная

Формы реализации программы: групповая, индивидуальная.

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Режим занятия:

Первый год обучения – **136 часов**

Второй год обучения – **136 часов**

Третий год обучения – **136 часов**

Четвертый год обучения – **136 часов**

В неделю – **2 занятия**

Одно занятие – **2 часа**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа (40 мин).

Цель данной программы - способствовать развитию нравственных и эстетических потенциалов воспитанников, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Личностные:

1. Создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров;

2. Расширять теоретические знания в области театрального искусства;

Метапредметные:

1. Развивать эстетический вкус, навыки самостоятельной работы над ролью;

2. Развивать психические процессы (творческое воображение, внимание, память).

Образовательные:

1. Формировать умение работать в коллективе и взаимодействовать друг с другом;

2. Пробудить положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Учебный план

№	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группах	Возраст обучающихся	Количество групп
			всего	теория	практика			
1.	1	4	136	26	110	10	12- 13лет	2
2.	2	4	136	29	107	10	14 - 15лет	3
3.	3	4	136	28	108	10	16 - 17 лет	2
4.	4	4	136	30	106	10	16 - 17 лет	2

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие Познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями; познакомить театральной терминологией;	1	1	2
2	Кукольный театр. Театр Петрушки. Верховые куклы (перчаточные, куклы - игрушки). Тростевые куклы. Низовые куклы (куклы - марионетки).	2	8	10
3	Драматический театр. Как начинался театр? Исторические этапы в истории русской драматической сцены.	4	18	22
4	Музыкальный театр. Особенности жанра. Опера. Оперетта. Балет. Музыкальная сказка. Мюзикл.	2	8	10
5	Движение и образ. Искусство пантомимы. Изучение осанки, походки, жестов человека в зависимости от его возраста, настроения, характера. Знакомство с профессией мима.	2	8	10
6	Бой на сцене. Борьба животных. Сражение на шпагах.	2	6	8
7	Элементы народного танца. Элементы танца народов Севера.	2	10	12
8	Слово - основное средство создания характера. Понятие «словесные действия». Голос и речь человека. Выразительность интонации. Передача словом характера.	2	10	12
9	Басня как жанр речевого искусства. Знакомство с жанром. Понятия: аллегория, реализм, конфликт, событие, поступок. Вариативность трактовки (трагедия - комедия).	2	10	12
10	Знакомство с театральными профессиями. Театральные профессии: -сценарист; -режиссер; -актер; -костюмер; -художник-декоратор; -звукорежиссер; -бутафор; -осветитель.	2	6	8
11	Правда переживаний и условность игры на сцене. Близкие и дальние аналогии переживаний в жизни и на сцене.	2	16	18
12	Речь, мимика, пластика, жест - слагаемые успеха. Правила поведения актера на сцене. Понятия: «четвертая стена», «жест дальней руки», «вес», «характерная роль», «преодоление», - и др. Составляющие элементы актерского мастерства.	2	8	10
13	Итоговое занятие Закрепить знания детей о разных видах театра, театральных профессиях.	1	1	2
Всего:		26	110	136

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями; знакомство с театральной терминологией.

Игра – приветствие «Весёлое знакомство». Эмоциональная и физическая разрядка.

2. Кукольный театр. В данной теме учащиеся знакомятся с Театром Петрушки. Узнают что такое Верховые куклы (перчаточные, куклы - игрушки). Тростевые куклы. Низовые куклы (куклы - марионетки). Занимаются Разработкой и Изготовлением кукол. Учатся различать куклы по назначению и работать с куклами. Постановка мини-спектаклей по стихам, песням, сказкам детских писателей и народному творчеству, в том числе, народов Севера.

3. Драматический театр. Знакомство детей с театром, его историей, игрой актёров: каким он был в древние времена, каким стал сейчас. Исторические этапы в истории русской драматической сцены. Работа над четкостью, произношения скороговорок;

Научить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние; развитие у детей выразительность жестов, мимики, голоса; пантомимические навыки; развивать творческое воображение, фантазию, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

4. Музыкальный театр. Особенности жанра. Опера. Оперетта. Балет. Музыкальная сказка. Мюзикл.

Прослушивание музыкальных сказок, видео-просмотр балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Вокальный и пластический тренинги.

5. Движение и образ. Искусство пантомимы. Изучение осанки, походки, жестов человека в зависимости от его возраста, настроения, характера. Знакомство с профессией мима. Наблюдения за окружающими. Театральные игры на «вес», «Угадай, кто я», «Что случилось?», «Сколько мне лет?» и др.

6. Бой на сцене. Борьба животных. Сражение на шпагах. Видео-просмотр отрывков из художественных и научно-популярных фильмов. Тренинг. Театральные этюды. Инсценировки.

7. Элементы народного танца. Элементы русского народного танца. Элементы танца народов Севера. Разучивание танцевальных элементов, составление рисунка танца. Постановка.

8. Слово – основное средство создания характера. Понятие «словесные действия». Голос и речь человека. Выразительность интонации. Передача словом характера. Упражнения по освоению простых и сложных словесных действий. Работа над выразительностью чтения произведений А.Пушкина, Н.Носова, С Маршака, С.Михалкова, Э.Успенского, Р. Ругина, Л. Лапсуя.

9. Басня как жанр речевого искусства. Знакомство с жанром. Понятия: аллегория, реализм, конфликт, событие, поступок. Вариативность трактовки (трагедия - комедия). Работа над анализом содержания, выразительностью чтения басен (И.Крылова, С.Михалкова) вариативностью интонационной трактовки.

10. Знакомство с театральными профессиями. Театральные профессии: - сценарист; -режиссер; -актер; -костюмер; художник-декоратор; -звукорежиссер; -бутафор; -осветитель. Знакомство с театральными профессиями. Создание эскизов костюмов, эскизов и макетов декораций, булафории. Работа над собственным сценарием.

11. Правда переживаний и условность игры на сцене. Близкие и дальние аналогии переживаний в жизни и на сцене. Театральный тренинг. Этюды. Миниатюры. Умение добиваться выразительности исполнения роли, привлекая «аналогию».

12. Речь, мимика, пластика, жест - слагаемые успеха. Правила поведения актера на сцене. Понятия: «четвертая стена», «жест дальней руки», «вес», «характерная роль»,

«преодоление»,- и др. Составляющие элементы актерского мастерства. Работа одного актера над несколькими ролями. Сопоставление созданных образов.

13. Итоговое занятие. Закрепить знания детей о разных видах театра, театральных профессиях. Развивать память, воображение, речь, фантазию, коммуникативные качества личности, психофизические способности (*мимику*), пантомимику, творческие способности, воспитанность, нравственность, привлекать малоактивных детей к участию в театрализованной игре .

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство.	Беседа, актерский тренинг, репетиция, экскурсия.	Читка, этюд - разведка, вспомогательный этюд, составление партитуры действия, театр - экспромт. Методы: наблюдения, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр, видео - двойка. Художественная литература. Аудио- и видео - записи.	Исполнение роли в сцене из спектакля.
2.	Сценическая речь.	Тренинг, репетиция, практикум, конкурс.	Голосовой тренинг, беседа, прослушивание, конкурс «Кольцо чистоговорок», составление партитуры текста. Методы: пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр. Видео - двойка. Аудио - и видео-записи. Художественная литература.	Конкурс чтецов.
3.	Пантомима - язык жеста и пластики.	Беседа, видео-просмотр, практикум, репетиция.	Работа с таблицами Дельсарта, видео - просмотр, актерский тренинг, коллективный этюд - пантомима. Методы: Пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Видео - двойка. Записи с исполнением номеров пантомимы Плакаты и карточки по таблице Дельсарта.	Исполнение пластического этюда.
4.	Сценография.	Беседа. Практикум. Репетиция.	Беседа. Составление эскиза и схемы мизансцены. Актерский тренинг. Репетиции.	Сценическая площадка, декорации, музыкальный центр. Альбом «Интерьер во времени».	Разработка эскиза мизансцены спектакля.
5.	Грим и сценический образ.	Беседа. Демонстрация. Практикум.	Выполнение эскизов грима на фотографии. Грим на лице партнера и на	Видео - двойка, видео - записи. Специальная литература.	Выполнение грима собственного лица.

			собственном лице. Методы: показа, репродуктивный, эвристический.	Грим. Зеркала.	
6.	Страницы истории театра.	Лекция. Прослушивание докладов, рефератов. Видео - просмотр.	Беседа. Работа над сообщениями, рефератами и докладами Обсуждение. Словесно - иллюстративный, поисковый, практический методы.	Специальная литература. Видео - двойка, записи.	Доклад на тему «Хочу рассказать вам об актере...»
7.	Выпуск спектакля.	Беседа. Актерский тренинг. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.	Практическая форма работы - показ спектакля	Видео - двойка, музыкальный центр, декорации, костюмы.	Создание образа в спектакле в спектакле.

Ожидаемые результаты.

Предметные: Обучающиеся должны знать: основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, структурные элементы пьесы, историю театра, логику действия в жизни и театре, партитуры текста, законы и условия выразительности движений (по Дельсарту), законы мизансценирования, основные параметры общения;

Метапредметные: Обучающиеся должны уметь: определять сценическую задачу этюда по реально совершаемым действиям исполнителя, активизировать свою фантазию, помогать партнеру, удерживая свою задачу, вносить корректировку в свое исполнение, воспринимать зрительскую реакцию, импровизировать в мизансценах, использовать характерность в создаваемом образе,

Личностные: Обучающиеся должны уметь анализировать работу с позиции реализации замысла, создавать визуальный, пластический, вокальный сценический образ.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Конкурс чтецов, написание сочинения
	промежуточная	Исполнение диалога
	итоговая	Исполнение ролей в постановках спектаклей, разработка эскизов мизансцен спектаклей.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство и привлечение детей к миру театра. Формирование интереса к театральной деятельности. Обратит внимание детей на то, что театр способен раскрыть новые качества человека.	1	1	2
2	Искусство как форма общения между людьми. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Общее представление о видах искусства и их взаимопроникновении (Литература, живопись, скульптура, музыка, театр, цирк, кино, телевидение...)	1	1	2
3	Место театра в жизни общества. Театр - праздник; театр - развлечение; театр - школа; театр - воспитатель; театр - трибуна; театр - труд.	2	2	4
4	Углубление понятия о видах и жанрах театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр оперетты, театр оперы и балета, театр эстрады, радиотеатр.	2	2	4
5	Пьеса - основа спектакля. Общие структурные элементы пьесы и этюда: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действия. Явления. Ремарки. Положительный герой, антагонист. Катарсис.	1	5	6
6	Пьеса - сказка. Особенности пьесы - сказки. Отличие от сказочной повести. Сказка и реальная жизнь. Гипербола. Олицетворение. Обобщение. Сказка народов Севера.	2	4	6
7	Сказка на сцене кукольного, драматического и музыкального театров. Отличие в постановке и восприятии зрителей.	1	1	2
8	Идея литературного произведения сверхзадача спектакля. Эстетические категории: добро - зло; прекрасное - безобразное; комическое - трагическое. Замысел. Тема. Идея. Сверхзадача.	2	6	8
9	Характерность роли. Физические особенности человека, особенности речи, отражение национальных черт, типичных эмоциональных проявлений в роли.	2	16	18
10	Театральные профессии. Сотрудничество - залог успеха спектакля. Театральные профессии: сценарист, режиссер, сценограф, актер, костюмер, декоратор, бутафор, гример, звукорежиссер, хореограф, осветитель.	1	1	2
11	Словесные действия. Простые словесные действия: удивиться, обрадоваться, испугаться, предупредить, потребовать, похвалить и др. Сложные словесные	2	8	10

	действия: узнать и обрадоваться, узнать и испугаться, узнать и удивиться и т.п.			
12	Слово - основное средство создания характера. Выразительность речи. Передача с помощью интонации характера человека.	1	8	9
13	Голос и речь человека. Постановка голоса.	1	8	9
14	«Партитура» текста. Графическое изображение паузы, повышения - понижения голоса, замедления - ускорения речи, эмоциональной окраски голоса.	2	6	8
15	Движение и образ. Осанка, походка, движения - черты, характеризующие человека. Искусство пантомимы. Изучение осанки, походки, движений человека в зависимости от возраста, настроения, характера. Знакомство с таблицей Дельсарта.	1	11	12
16	Правда переживаний и условность игры на сцене. Прием близких и дальних аналогий. Ассоциации.	1	5	6
17	Выразительность речи, мимики, жеста, пластики - слагаемые успеха актера. Правила поведения актера на сцене. Понятия: «четвертая стена», «жест дальней руки», «противовес», «оправдание», «присвоение» и др.	1	7	8
18	Комическое в жизни и в искусстве. Оттенки комического: ирония, юмор, сатира, сарказм.	1	5	6
19	Все ли смешно, над чем мы смеемся? Басня как вид комического. «Смех сквозь слезы» в произведениях Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, в баснях И.А. Крылова и С.Михалкова. Аллегория. Олицетворение.	1	5	6
20	Театр Древней Греции. Расцвет трагедии и комедии в театре Древней Греции. Общественная значимость театра. Эсхил. Гомер.	2	2	4
21	Подведение итогов. Обсуждение проделано работы.	1	3	4
Всего:		26	110	136

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство и привлечение детей к миру театра. Формирование интереса к театральной деятельности. Обратит внимание детей на то, что театр способен раскрыть новые качества человека. Театральная игра «Много, много, много нас». Актерский тренинг.

2. Искусство как форма общения между людьми. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Общее представление о видах искусства и их взаимопроникновении. (Литература, живопись, скульптура, музыка, театр, цирк, кино, телевидение...)

3. Место театра в жизни общества. Театр - праздник; театр - развлечение; театр - школа; театр - воспитатель; театр - трибуна; театр - труд. Мини - сочинения: «За что я люблю театр»; «Зачем люди ходят в театр». Сценические зарисовки: «Живая картина», «Я вижу музыку», «Театр на улице», «Театр в школе» и др.

4. Углубленные понятия о видах и жанрах театрального искусства.

Углубление понятия о видах и жанрах театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр оперетты, театр оперы и балета, театр эстрады, радиотеатр. Рисование на тему «Театр и я». Разыгрывание миниатюр с куклами, Театральные упражнения: «Рассказ по кругу», «Найди партнера», «Зеркало», «Зернышко» и др. Этюды: «Музыкальный образ», «Пластический образ». Видео - просмотр одного литературного произведения в разных жанрах.

5. Пьеса - основа спектакля. Общие структурные элементы пьесы и этюда: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действия. Явления. Ремарки. Положительный герой, антагонист. Катарсис. Беседа. Анализ структуры пьесы. Упражнения: «Предлагаемые обстоятельства», «Превращения», Этюды: «Случай с животным», «Случай с предметом», «Дискоотека». Этюд - разведка по пьесе.

6. Пьеса - сказка. Особенности пьесы - сказки. Отличие от сказочной повести. Сказка и реальная жизнь. Гипербола. Олицетворение. Обобщение. Сказка народов Севера. Беседа. Чтение по ролям диалогов. Театральные упражнения на «память физических действий», на «вес».

7. Сказка на сцене кукольного, драматического, музыкального театров. Отличие в постановке и восприятии зрителей. Обсуждение просмотренных сказок. Инсценировка диалогов в разных жанрах. Игры - превращения.

8. Идея литературного произведения и сверхзадача спектакля.

Эстетические категории: добро - зло; прекрасное - безобразное; комическое - трагическое. Замысел. Тема. Идея. Сверхзадача. Беседа. 1-й круг действенного анализа пьесы: этюд - разведка. Упражнения: «Волшебная палочка», «Зернышко», «Зеркало» и др.

9. Характерность роли. Физические особенности человека, особенности речи, отражение национальных черт, типичных эмоциональных проявлений в роли. Этюд - разведка. Упражнения: «Одно по - разному», «Чрезвычайное происшествие». Коллективные этюды: «На вокзале», «В спортивном зале», «В самолете» и др.

10. Театральные профессии. Сотрудничество - залог успеха спектакля.

Театральные профессии: сценарист, режиссер, сценограф, актер, костюмер, декоратор, бутафор, гример, звукорежиссер, хореограф, осветитель. Эскизы декораций, костюмов, мизансцен. Эскизы грима сказочного персонажа на фотографии, выполнение грима собственного лица. Составление музыкальной партитуры спектакля. Постановка танцевальных номеров и массовок. Тренировочные упражнения: «Переходы», «Оправдания», «Костюм - превращение» и др.

11. Словесные действия. Простые словесные действия: удивиться, обрадоваться, испугаться, предупредить, потребовать, похвалить и др. Сложные словесные действия: узнать и обрадоваться, узнать и испугаться, узнать и удивиться и т.п. Придумывание и обыгрывание ситуаций, характеров, образов. Исполнение диалогов, поговорок, стихов. Упражнения: «Одно по - разному», «Повтори скороговорку», «Узнай по голосу» и др.

12. Слово - основное средство создания характера. Выразительность речи. Передача с помощью интонации характера человека. Чтение по ролям, прослушивание чтения мастеров слова. Вспомогательные этюды. Упражнения: «Произнеси скороговорку, пословицу»; «Рассказ по кругу»; «Испорченный телефон».

13. Голос и речь человека. Постановка голоса. Беседа. Упражнение «Ба!Бо! Бу!» . Работа над ролью с повышенным вниманием к полетности голоса. Театральные упражнения: «Слово - по-разному», «Звукоподражание», «Речь в движении» и др.

14. «Партитура» текста. Графическое изображение паузы, повышения - понижения голоса, замедления - ускорения речи, эмоциональной окраски голоса. Составление партитуры стихотворения, чтение по собственной партитуре и по партитуре товарища. Коррекция. Проигрывание мизансцен с учетом партитуры текста. Упражнения: «Пишу звуком», «Барabanщик», «Пулеметчик», «Служебная собака».

15. Движение и образ. Искусство пантомимы.

Изучение осанки, походки, движений человека в зависимости от возраста, настроения, характера. Знакомство с таблицей Дельсарта. Упражнения с ходьбой, на «вес». Этюды: «Детство». «Юность». «Зрелость». «Старость».

Видео- просмотр выступления мима. Разучивание элементов русского народного танца и танца народов Севера.

16. Правда переживаний и условность игры на сцене.

Прием близких и дальних аналогий. Ассоциации. Беседа. Вспомогательные этюды. Упражнения: «Животное», «Оживший предмет». Исполнение одной роли несколькими актерами. Анализ исполнения.

17. Выразительность речи, мимики, жеста, движения - слагаемые успеха. Правила поведения актера на сцене. Понятия: «четвертая стена», «жест дальней руки», «противовес», «оправдание», «присвоение» и др. Органическое поведение во время массовых сцен, чтения стихов, исполнения главных ролей. Театральные упражнения: «Картинка за окном», «Превращения» «Пять органов чувств». Работа над выразительностью роли.

18. Комическое в жизни и в искусстве. Оттенки комического: ирония, юмор, сатира, сарказм. Этюды: «Смешной случай», «Однажды вечером», «На море» «Костюм - превращение» и др. Чтение по ролям юмористических произведений Н.Носова, А.Чехова, Э.Успенского и др. Инсценировка на школьную тему. Видео-просмотр юмористического произведения.

19. Все ли смешно, над чем мы смеемся? Басня как жанр комического.

«Смех сквозь слезы» в произведениях Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, в баснях И.А. Крылова и С.Михалкова. Аллегория. Олицетворение. Беседа. Чтение по ролям рассказа А.П.Чехова «Хамелеон», обсуждение. Работа над выразительностью чтения басен И.Крылова и С.Михалкова. Инсценировка басен.

20. Театр Древней Греции. Расцвет трагедии и комедии в театре Древней Греции. Общественная значимость театра. Эсхил. Гомер. Беседа. Просмотр мультфильма «Герои Эллады». Работа над инсценировкой по пьесе Бартенева «Жил – был Геракл». Подготовка к закрытию театрального сезона.

21. Подведение итогов года. Обсуждение проделанной работы. Показ.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство.	Беседа, актерский тренинг, репетиция, экскурсия.	Читка, этюд - разведка, вспомогательный этюд, составление партитуры действия, театр - экспромт. Методы: наблюдения, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр, видео - двойка. Художественная литература. Аудио- и видео - записи.	Исполнение роли в сцене из спектакля.
2.	Сценическая речь.	Тренинг, репетиция, практикум, конкурс.	Голосовой тренинг, беседа, прослушивание, конкурс «Кольцо чистоговорок», составление партитуры текста. Методы: пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр. Видео - двойка. Аудио - и видео - записи. Художественная литература.	Конкурс чтецов.
3.	Пантомима - язык жеста и пластики.	Беседа, видео-просмотр, практикум, репетиция.	Работа с таблицами Дельсарта, видео - просмотр, актерский тренинг, коллективный этюд - пантомима. Методы: Пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Видео - двойка. Записи с исполнением номеров пантомимы Плакаты и карточки по таблице Дельсарта.	Исполнение пластического этюда.
4.	Сценография.	Беседа. Практикум. Репетиция.	Беседа. Составление эскиза и схемы мизансцены. Актерский тренинг. Репетиции.	Сценическая площадка, декорации, музыкальный центр. Альбом «Интерьер во времени».	Разработка эскиза мизансцены спектакля.
5.	Грим и сценический образ.	Беседа. Демонстрация. Практикум.	Выполнение эскизов грима на фотографии. Грим на лице партнера и на собственном лице. Методы: показа,	Видео - двойка, видео - записи. Специальная литература. Грим. Зеркала.	Выполнение грима собственного лица.

			репродуктивный, эвристический.		
6.	Страницы истории театра.	Лекция. Прослушивание докладов, рефератов. Видео - просмотр.	Беседа. Работа над сообщениями, рефератами и докладами Обсуждение. Словесно - иллюстративный, поисковый, практический методы.	Специальная литература. Видео - двойка, записи.	Доклад на тему «Хочу рассказать вам об актере...»
7.	Выпуск спектакля.	Беседа. Актерский тренинг. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.	Практическая форма работы - показ спектакля	Видео - двойка, музыкальный центр, декорации, костюмы.	Создание образа в спектакле в спектакле.

Ожидаемые результаты.

Предметные: обучающиеся должны знать: основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, структурные элементы пьесы, историю театра, логику действия в жизни и театре, партитуры текста, законы и условия выразительности движений (по Дельсарту), законы мизансценирования, основные параметры общения;

Метапредметные: Обучающиеся должны уметь: определять сценическую задачу этюда по реально совершаемым действиям исполнителя, активизировать свою фантазию, помогать партнеру, удерживая свою задачу, вносить корректировку в свое исполнение, воспринимать зрительскую реакцию, импровизировать в мизансценах, использовать характерность в создаваемом образе,

Личностные: Обучающиеся должны уметь анализировать работу с позиции реализации замысла, создавать визуальный, пластический, вокальный сценический образ.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
2 год обучения	промежуточная	Исполнение этюда - пантомимы, конкурс чтецов, написание сочинения
	итоговая	Концерт «Театральный калейдоскоп»

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1.	Стержень театрального искусства - актерское мастерство. Компоненты актерского поведения: «поставленный» голос, разнообразие интонации, выразительность мимики и жеста, пластика движений, живое воображение, способность к перевоплощению.	2	5	7
2.	Роль предлагаемых обстоятельств в поведении персонажа. Значение предлагаемых обстоятельств и подробностей в искусстве (эпоха, время, среда, воспитание, характер, предыстория и др.) История создания произведения. Сведения об авторе.	1	4	5
3.	Целесообразность поведения. Логика действий. Управление вниманием(к предмету, к месту, к партнеру). Умение быстро анализировать ситуацию и активизировать ее. (Импровизация).	1	8	9
4.	Разнообразие видов и жанров театрального искусства. Разнообразие видов (опера, балет, драма, оперетта, эстрада) и жанров (комедия, водевиль, драма, трагедия...) театрального искусства. Вспомогательная роль декораций, костюмов, музыкального и шумового оформления в успешной постановке спектакля.	2	5	7
5.	Неразрывная связь физического и психического действия. Пантомима. Неразрывная связь физического и психического действия. Темперамент. Характер. «Импульс - волна». Ассоциации. Прием близких и дальних аналогий. Присвоение. «Я - в роли, роль - во мне». Пантомима - язык пластики.	2	5	7
6.	Выразительность речи. Перевод понятия в зримый образ. Фиксация интонации. Эмоциональная, интонационная выразительность речи. Ассоциации. Видения. Кинолента видений. Прием близких и дальних аналогий. Партитура текста.	2	8	10
7.	Хореография - язык движения. Элементы историко-бытовых танцев: «менует», «вальс», «танго». Элементы народно - сценического танца: «восточный», «русский», «ненецкий». Элементы эстрадного танца: «Летка - енька», «Чарльз-тон», «Твист», «Брейк».	1	8	9
8.	Вокальные установки. «Постановка» голоса. Сольное и ансамблевое пение. Звукообразование. Чистота интонации. Артикуляция. Дыхание. Фразировка. Распевка. Ансамблевое и сольное пение.	1	7	8
9.	Специфика воплощения замысла в комедии, драме, трагедии. Проблематика. Сверхзадача спектакля. Конфликт - движущая сила спектакля. Пути решения конфликта. Характеры персонажей. Характерность	3	10	13
10.	Театр Ренессанса. Характеристика эпохи Возрождения. Творческий путь писателя(У.Шекспир, Лопе де Вега, К.Гольдони) Знакомство с произведениями.	3	10	13
11.	Различия в характере действия в зависимости от исполнителя. Превращение логики действий актера в логику действий персонажа. Оправдание (возраст, рост, род занятий, настроение, привычки, характер, обычаи...)Присвоение роли.	1	7	8
12.	Параметры общения. Наступательность - оборонительность; сила - слабость; инициативность-позиционность; дружелюбность - враждебность. Преодоление статичности исполнения	2	5	7
13.	Анализ работы с позиции реализации замысла. Замысел и задачи персонажа. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие.	2	6	8
14.	Исполнительская техника.	2	6	8

	Признак актерского мастерства - умение работать с партнером. Психологический рисунок роли. Оценка, мобилизация, пристройка, вес.			
15.	Импровизация и точность исполнения. Ориентация на обстоятельства. Преодоление статичности исполнения (приспособления). Варианты действия.	1	7	8
16	Общение актера со зрительным залом. Косвенная связь актера со зрительным залом. Четвертая стена, публичное одиночество. Культура восприятия зрительской реакции.	2	7	9
Всего:		28	108	136

Содержание программы третьего года обучения.

1. Стержень театрального искусства - актерское мастерство. Компоненты актерского поведения: «поставленный» голос, разнообразие интонации, выразительность мимики и жеста, пластика движений,

живое воображение, способность к перевоплощению. Мини - сочинения: «Театр в моей жизни», «Мой любимый актер театра и кино», «Спектакль, который мне понравился». Видео-просмотр отрывков из фильмов (спектаклей) с любимыми актерами. Обсуждение репертуара. Читка пьесы. Театральные игры. Этюд на заданную тему. Актерские пробы.

2. Роль предлагаемых обстоятельств в поведении персонажа.

Значение предлагаемых обстоятельств и подробностей в искусстве (эпоха, время, среда, воспитание, характер, предыстория и др.) История создания произведения. Сведения об авторе. Читка пьесы. Беседа. Театральные игры и упражнения - «превращения» предмета, костюма, комнаты, человека. Пробы на роли.

3. Целесообразность поведения. Логика действий. Управление вниманием к предмету, к месту,

к партнеру). Умение быстро анализировать ситуацию и активизировать ее. (Импровизация). Беседа. Парные этюды. Этюд - разведка роли. Репетиционная работа.

4. Разнообразие видов и жанров театрального искусства.

Разнообразие видов (опера, балет, драма, оперетта, эстрада) и жанров (комедия, водевиль, драма, трагедия...) театрального искусства. Вспомогательная роль декораций, костюмов, музыкального и шумового оформления в успешной постановке спектакля. Беседа. Выбор Совета театра, распределение поручений. Определение жанра будущего спектакля. Обсуждение и оформление эскизов декораций, костюмов. Подбор музыкального оформления к спектаклю. Этюд - разведка. Работа над мизансценами

5. Неразрывная связь физического и психического действия. Пантомима. Неразрывная связь физического и психического действия. Темперамент. Характер. «Импульс - волна». Ассоциации. Прием близких и дальних аналогий. Присвоение. «Я - в роли, роль - во мне». Пантомима - язык пластики. Театральные упражнения на память физических действий. Применение приема аналогий при разучивании роли. Видео-просмотр пантомимы в исполнении К. Райкина. Этюд - пантомима по музыкальному фрагменту, по стихотворению.

6. Выразительность речи. Перевод понятия в зримый образ. Фиксация интонации. Эмоциональная, интонационная выразительность речи. Ассоциации. Видения. Кинолента видений. Прием близких и дальних аналогий. Партитура текста. Прослушивание и просмотр образцов художественного чтения. Обсуждение «Создание чтецом зримого образа». Чтение стихотворений А.С.Пушкина, С.А. Есенина, сонетов Шекспира с привлечением ассоциаций, видений, близких и дальних аналогий. Фиксация интонации в «партитуре» стихотворения. Чтение по собственной партитуре. Речевые упражнения.

7. Хореография - язык движения. Элементы историко-бытовых танцев: «менуэт», «вальс», «танго». Элементы народно - сценического танца: «восточный», «русский», «ненецкий». Элементы эстрадного танца: «Летка - енька», «Чарльз-тон», «Твист», «Брейк». Разучивание элементов историко-бытовых, народно - сценических, эстрадных танцев. Репетиция мизансцен с танцевальными фрагментами.

8. Вокальные установки. «Постановка» голоса. Сольное и ансамблевое пение. Звукообразование. Чистота интонации. Артикуляция. Дыхание. Фразировка. Распевка. Ансамблевое и сольное пение. Артикуляционные упражнения. Упражнения для дыхания и голоса. Вокальное и сольное пение. Включение вокального номера в спектакль.

9. Специфика воплощения замысла в комедии, драме, трагедии.

Проблематика. Сверхзадача спектакля. Конфликт - движущая сила спектакля. Пути решения конфликта. Характеры персонажей. Пересказ. Видео-просмотр, читка фрагментов пьес разных жанров. Выявление особенностей жанра. Постановочная работа над сценами из драмы, комедии, трагедии.

10. Театр Ренессанса. Характеристика эпохи Возрождения. Творческий путь писателя (У. Шекспир, Лопе де Вега, К. Гольдони) Знакомство с произведениями. Постановка одной из комедий.

11. Различия в характере действия в зависимости от исполнителя. Превращение логики действий актера в логику действий персонажа. Оправдание (возраст, рост, род занятий, настроение, привычки, характер, обычаи). Присвоение роли. Работа нескольких актеров над одной ролью. Обсуждение с точки зрения характера действия. Использование вспомогательных этюдов.

12. Параметры общения. Наступательность - оборонительность; сила - слабость; инициативность - позиционность; дружелюбность - враждебность. Преодоление статичности исполнения. Чтение. Видео-просмотр эпизодов спектаклей. Обсуждение. Парные этюды. Определение характера персонажа по игре актера. Репетиция сцен спектакля с определением и ярким выражением параметров общения.

13. Анализ работы с позиции реализации замысла. Замысел и задачи персонажа. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие. Беседа. Репетиции сцен спектакля с учетом задачи персонажа и сверхзадачи спектакля. Вспомогательные этюды. Параллельная отделочная работа одного актера над несколькими ролями.

14. Исполнительская техника. Признак актерского мастерства - умение работать с партнером. Психологический рисунок роли. Оценка, мобилизация, пристройка, вес. Навыки домашней работы над ролью. Тренировочные упражнения «Парный этюд». Репетиции парных мизансцен. Сводные репетиции. Отделочная работа над вставными номерами (вокальными, танцевальными).

15. Импровизация и точность исполнения. Ориентация на обстоятельства. Преодоление статичности исполнения (приспособления). Варианты действия. Беседа. Проигрывание вариантов мизансцен. Репетиции в костюмах, с декорациями и музыкальным оформлением.

16. Общение актера со зрительным залом. Косвенная связь актера со зрительным залом. Четвертая стена, публичное одиночество. Культура восприятия зрительской реакции. Беседа. Сводные репетиции. Премьерный спектакль. Просмотр спектакля в видеозаписи. Самоанализ и критический разбор. Экзаменационный спектакль.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство.	Беседа, актерский тренинг, репетиция, экскурсия.	Читка, этюд - разведка, вспомогательный этюд, составление партитуры действия, театр - экспромт. Методы: наблюдения, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр, видео - двойка. Художественная литература. Аудио- и видео - записи.	Исполнение роли в сцене из спектакля.
2.	Сценическая речь.	Тренинг, репетиция, практикум, конкурс.	Голосовой тренинг, беседа, прослушивание, конкурс «Кольцо чистоговорок», составление партитуры текста. Методы: пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр. Видео - двойка. Аудио - и видео-записи. Художественная литература.	Конкурс чтецов.
3.	Пантомима - язык жеста и пластики.	Беседа, видео-просмотр, практикум, репетиция.	Работа с таблицами Дельсарта, видео - просмотр, актерский тренинг, коллективный этюд - пантомима. Методы: Пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Видео - двойка. Записи с исполнением номеров пантомимы Плакаты и карточки по таблице Дельсарта.	Исполнение пластического этюда.
4.	Сценография.	Беседа. Практикум. Репетиция.	Беседа. Составление эскиза и схемы мизансцены. Актерский тренинг. Репетиции.	Сценическая площадка, декорации, музыкальный центр. Альбом «Интерьер во времени».	Разработка эскиза мизансцены спектакля.
5.	Грим и сценический образ.	Беседа. Демонстрация. Практикум.	Выполнение эскизов грима на фотографии. Грим на лице партнера и на собственном лице. Методы: показа, репродуктивный, эвристический.	Видео - двойка, видео - записи. Специальная литература. Грим. Зеркала.	Выполнение грима собственного лица.
6.	Страницы истории театра.	Лекция. Прослушивание докладов, рефератов. Видео - просмотр.	Беседа. Работа над сообщениями, рефератами и докладами Обсуждение. Словесно - иллюстративный, поисковый, практический методы.	Специальная литература. Видео - двойка, записи.	Доклад на тему «Хочу рассказать вам об актере...»
7.	Выпуск спектакля.	Беседа. Актерский тренинг. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.	Практическая форма работы - показ спектакля	Видео - двойка, музыкальный центр, декорации, костюмы.	Создание образа в спектакле в спектакле.

Ожидаемые результаты.

Предметные: Обучающиеся должны знать: основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, структурные элементы пьесы, историю театра, логику действия в жизни и театре, партитуры текста, законы и условия выразительности движений (по Дельсарту), законы мизансценирования, основные параметры общения;

Метапредметные: Обучающиеся должны уметь: определять сценическую задачу этюда по реально совершаемым действиям исполнителя, активизировать свою фантазию, помогать партнеру, удерживая свою задачу, вносить корректировку в свое исполнение, воспринимать зрительскую реакцию, импровизировать в мизансценах, использовать характерность в создаваемом образе,

Личностные: Обучающиеся должны уметь анализировать работу с позиции реализации замысла, создавать визуальный, пластический, вокальный сценический образ.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
3 год обучения	промежуточная	Исполнение этюда - пантомимы, конкурс чтецов, написание сочинения
	итоговая	Концерт «Театральный калейдоскоп»

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Действие - основа театрального искусства. Бессловесное и словесное, физическое и психическое действие. Партитура действия. Действие и сосредоточенность	2	6	8
2.	Техника словесного действия. Ассоциации. Видения. Кинолента видений. Присвоение.	1	6	7
3.	Постановка голоса. Гигиена голоса. Орфоэпия и чистота речи.	1	6	7
4.	Работа с поэтическим текстом. Партитура стихотворения. Рифма, ритм, стихотворный размер, перенос. Фиксация интонации.	2	5	7
5.	Работа с прозаическим текстом. Партитура прозы. Интонация повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. Инверсия. Осложненные предложения. Сложные предложения, особенности интонирования. Партитура прозы.	2	5	7
6.	Бессловесные действия. Пантомима. «Оценка», «мобилизация», «пристройка», «вес». Система Дельсарта.	1	5	6
7.	Механизм стилизованного жеста. Искусство стилизованного пластического жеста. «Импульс», «волна». Пантомимы К.Райкина, Ярмольника, В.Полунина.	1	4	5
8.	Общий рисунок и индивидуальная пластика мизансцены. Пространство и время как выразительные силы спектакля. Простейшая мизансцена и ракурсы. Виды мизансцен по назначению и композиции.	2	6	8
9.	Мизансцена массовки. Профессия - сценограф. Профессия - статист. Деление массовых сцен по композиции (фронтальные, кольцевые, монументальные, хаотичные, симметричные - асимметричные...).	1	6	7
10.	Мизансцена монолога. Мизансцены монолога по назначению центральные.	1	4	5
11.	Зрительный и звуковой ряд в мизансцене. Зависимость мизансцены от музыкального сопровождения и декораций. Принципы музыкального оформления спектакля.	1	6	7
12.	Предмет и задачи курса «Грим». Современные требования к внешнему перевоплощению актера. Основной грим. Правила гигиены грима. Приемы работы.	1	4	5
13.	Грим молодого красивого лица. Высветление - затемнение. Парики, шиньоны. Прически	1	4	5
14.	Старческий грим. Характерный грим. Высветление - затемнение. Парики, шиньоны, прически.	1	4	5
15.	Грим сказочных персонажей. Способ гримирования пятнами, полосами, цветами.	1	4	5
16.	Рождение русского театра. Трагические судьбы великих актеров русского крепостного театра. Ф.Волков, П.Жемчугова, Т.Гранатова.	2	4	6
17.	Дом Островского (Малый театр). Рассказ о Малом театре, его актерах (П.Мочалов, М. Щепкин, М.Ермолова)	2	3	5

	и о творчестве А.Н.Островского.			
18.	Открытие Александринского театра. Рассказ о творчестве В.Каратыгина, М.Савиной.	2	4	6
19.	Московский Художественный театр (МХАТ). Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича - Данченко.	2	6	8
20.	Сценическая и зрительская культура. Знакомство с основами «театральной этики» Станиславского во взаимоотношениях в коллективе. Правила поведения в театре.	1	3	4
21.	Создание сценического образа. Выполнение сверхзадачи роли и сверх - сверхзадачи спектакля. Слагаемые актерского мастерства (выразительность речи, мимики, пластики, перевоплощение).	1	6	7
22.	Театральная афиша и программка. Театральная афиша и программка как выразители зрительского образа спектакля.	1	5	6
	ВСЕГО:	30	106	136

Содержание программы четвертого года обучения.

1. **Действие - основа театрального искусства.** Бессловесное и словесное, физическое и психическое действие. Партитура действия. Действие и сосредоточенность. Обсуждение репертуарного плана. Читка. Этюд - разведка. Составление схемы физических задач и действий. Актерский тренинг.
2. **Техника словесного действия.** Ассоциации. Видения. Кинолента видений. Присвоение. Беседа, читка, работа над монологами спектакля. Составление партитуры и чтение по ней. Актерский тренинг.
3. **Постановка голоса.** Гигиена голоса. Орфоэпия и чистота речи. Голосовая и дыхательная гимнастика. Упражнения по артикуляции. Разучивание скороговорок.
4. **Работа с поэтическим текстом. Партитура стихотворения.** Рифма, ритм, стихотворный размер, перенос. Фиксация интонации. Анализ стихотворной строфы. Составление партитуры. Работа над выразительностью чтения.
5. **Работа с прозаическим текстом. Партитура прозы.** Интонация повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. Инверсия. Осложненные предложения. Сложные предложения, особенности интонирования. Партитура прозы. Практические занятия по работе с партитурой прозы. Репетиция мизансцен с использованием партитуры. Работа над художественным чтением отрывка из классического произведения (А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова...)
6. **Бессловесные действия. Пантомима.** «Оценка», «мобилизация», «пристройка», «вес». Система Дельсарта. Обсуждение. Тренинговые упражнения. Коллективный этюд - пантомима. Репетиция мизансцен.
7. **Механизм стилизованного жеста.** Искусство стилизованного пластического жеста. «Импульс», «волна». Пантомимы К.Райкина, Ярмольника, В.Полунина. Видео-просмотр и обсуждение. Тренинговые упражнения «Этюд - пантомима». Работа с таблицами Дельсарта.
8. **Общий рисунок и индивидуальная пластика мизансцены.** Пространство и время как выразительные силы спектакля. Простейшая мизансцена и ракурсы. Виды мизансцен по назначению и композиции. Режиссерское решение мизансцен. Варианты мизансцен.
9. **Мизансцена массовки.** Профессия - сценограф. Профессия - статист. Деление массовых сцен по композиции (фронтальные, кольцевые, монументальные, хаотичные, симметричные - асимметричные...). Составление схемы массовки. Пластическое решение и репетиция массовых сцен спектакля. Варианты массовых мизансцен

- 10. Мизансцена монолога.** Мизансцены монолога по назначению центральные. Пластическое решение мизансцен монолога в спектакле. Сценография.
- 11. Зрительный и звуковой ряд в мизансцене.** Зависимость мизансцены от музыкального сопровождения и декораций. Принципы музыкального оформления спектакля. Подбор музыкального и шумового сопровождения к отдельным мизансценам. Запись фонограмм. Репетиции. Изготовление элементов декораций и репетиции
- 12. Предмет и задачи курса «Грим».** Современные требования к внешнему перевоплощению актера. Основной грим. Правила гигиены грима. Приемы работы. Создание эскиза и грима своего персонажа. Варианты.
- 13. Грим молодого красивого лица.** Высветление - затемнение. Парики, шиньоны. Прически. Выполнение грима молодого красивого лица на фотографии, на партнере и на себе.
- 14. Старческий грим. Характерный грим.** Высветление - затемнение. Парики, шиньоны, прически. Выполнение старческого грима на фотографии, на партнере и на себе.
- 14. Грим сказочных персонажей.** Способ гримирования пятнами, полосами, цветами. Создание эскизов грима сказочных персонажей на фото, на партнере и на себе.
- 15. Рождение русского театра.** Трагические судьбы великих актеров русского крепостного театра. Ф.Волков, П. Жемчугова, Т. Гранатова. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Крепостная актриса». Выполнение и прослушивание докладов, рефератов учащихся на тему «Великий актер театра».
- 16. Дом Островского (Малый театр).** Рассказ о Малом театре, его актерах (П.Мочалов, М. Щепкин, М.Ермолова) и о творчестве А.Н.Островского. Прослушивание докладов учащихся, видео-просмотр одного из спектаклей Малого театра. Обсуждение. Постановка спектакля по пьесе А.Н.Островского.
- 17. Открытие Александринского театра.** Рассказ о творчестве В.Каратыгина, М.Савиной. Прослушивание докладов учащихся, видео - просмотр одного из спектаклей Александринки. Постановка одноактного спектакля из репертуара театра.
- 18. Московский Художественный театр (МХАТ).** Видео - просмотр одного из спектаклей МХАТа. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича - Данченко. Знакомство с системой Станиславского и рассказ о деятельности великих режиссеров и актеров.
- 19. Сценическая и зрительская культура.** Знакомство с основами «театральной этики» Станиславского во взаимоотношениях в коллективе. Правила поведения в театре. Выработка пунктуальности, дисциплины, творческого самочувствия, заинтересованности в результате общего дела. Посещение спектакля.
- 20. Создание сценического образа.** Выполнение сверхзадачи роли и сверх - сверхзадачи спектакля. Слагаемые актерского мастерства (выразительность речи, мимики, пластики, перевоплощение). Аналитическая работа над спектаклем. Коррекция ролей. Отделочная работа над спектаклем (декорации, костюмы, бутафория, световое, музыкальное и шумовое оформление).
- 21. Театральная афиша и программка.** Театральная афиша и программка как выразители зрительного образа спектакля. Рассматривание театральных афиш и программки разных театров. Создание собственной театральной афиши и программки.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство	Беседа, актерский тренинг, репетиция, экскурсия.	Читка, этюд - разведка, вспомогательный этюд, составление партитуры действия, театр - экспромт. Методы: наблюдения, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр, видео - двойка. Художественная литература. Аудио- и видео - записи.	Исполнение роли в сцене из спектакля.
2.	Сценическая речь.	Тренинг, репетиция, практикум, конкурс.	Голосовой тренинг, беседа, прослушивание, конкурс «Кольцо чистоговорок», составление партитуры текста. Методы: пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Музыкальный центр. Видео - двойка. Аудио - и видео - записи. Художественная литература.	Конкурс чтецов.
3.	Пантомима - язык жеста и пластики.	Беседа, видео-просмотр, практикум, репетиция.	Работа с таблицами Дельсарта, видео - просмотр, актерский тренинг, коллективный этюд - пантомима. Методы: Пояснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический.	Видео - двойка. Записи с исполнением номеров пантомимы Плакаты и карточки По таблице Дельсарта.	Исполнение пластического этюда.
4.	Сценография.	Беседа. Практикум. Репетиция.	Беседа. Составление эскиза и схемы мизансцены. Актерский тренинг. Репетиции.	Сценическая площадка, декорации, музыкальный центр. Альбом «Интерьер во времени».	Разработка эскиза мизансцены спектакля.
5.	Грим и сценический образ.	Беседа. Демонстрация. Практикум.	Выполнение эскизов грима на фотографии. Грим на лице партнера и на собственном лице. Методы: показа, репродуктивный,	Видео - двойка, видео - записи. Специальная литература. Грим. Зеркала.	Выполнение грима собственного лица.

			эвристический.		
6.	Страницы истории театра.	Лекция. Прослушивание докладов, рефератов. Видео просмотр.	Беседа. Работа над сообщениями, рефератами и докладами Обсуждение. Словесно - иллюстративный, поисковый, практический методы.	Специальная литература. Видео - двойка, записи.	Доклад на тему «Хочу рассказать вам об актере...»
7.	Выпуск спектакля.	Беседа. Актерский тренинг. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.	Практическая форма работы - показ спектакля	Видео - двойка, музыкальный центр, декорации, костюмы.	Создание образа в спектакле в спектакле.

Ожидаемые результаты.

Предметные: Обучающиеся должны знать: основные театральные термины, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, структурные элементы пьесы, историю театра, логику действия в жизни и театре, партитуры текста, законы и условия выразительности движений (по Дельсарту), законы мизансценирования, основные параметры общения;

Метапредметные: Обучающиеся должны уметь: определять сценическую задачу этюда по реально совершаемым действиям исполнителя, активизировать свою фантазию, помогать партнеру, удерживая свою задачу, вносить корректировку в свое исполнение, воспринимать зрительскую реакцию, импровизировать в мизансценах, использовать характерность в создаваемом образе,

Личностные: Обучающиеся должны уметь анализировать работу с позиции реализации замысла, создавать визуальный, пластический, вокальный сценический образ.

Мониторинг образовательных результатов

4 год обучения	промежуточная	Исполнение ролей в постановках спектаклей, разработка эскизов мизансцен спектаклей.
	итоговая	Концерт «Театральный вояж»

Условия реализации программы:

Занятия по программе «Драматический театр» будут проходить на базе средней школы, в кабинете и на базе ДДТ во внеурочное время.

Необходимое оборудование:

Реквизит, ширмы, костюмы, маски .

Информационное обеспечение:

Аудиосистема , интернет, компьютер, проектор, экран, цифровой фотоаппарат.

Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аттестация проводится в форме викторины, тестов, зачётов, показов. Так же отслеживается посещаемость обучающихся в журнале посещаемости.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, открытое занятие, защита творческих работ, конкурс, показ спектакля.

Методические материалы:**Особенности реализации образовательного процесса:**

Занятия проходят, в очной форме, в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения:

Словесный, наглядный практический, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия:

Этюды, встреча с интересными людьми, показ спектакля, игра, лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, семинар, тренинг, экскурсия.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения, технология коллективного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап: Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сверка присутствующих учащихся со списком в журнале

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

2. Основной этап. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей . Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей

Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми

3. Итоги. Педагог проводит совместно с детьми итоги занятия.

Рефлексия:

Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Педагог дает задание на следующее занятие.

Литература для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие для пед. ин - тов. -6-е изд. - М., 1984.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей художественной самодеятельности. -М., Просвещение, 1978.
3. Акимов Н.П. О театре. - М., Л.: Искусство, 1978.
4. Бартенев М.М. Снегурушка, Иван-дурак и другие. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения,- М.: Искусство,1997.
6. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.-М.: Просвещение, 1988.
7. Гааз Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике. -М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств»), 2007.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.,М.: Искусство, 1967.
9. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору» // Собр. соч.: В 7 т. - М.: Худ. литература, 1984 - 1987.- Т.4.
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.- 2-е изд.-М.: Искусство, 1951.
11. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером.- М.: ВТО,1958.
12. Граник Г.Г., Концевая Л.А. Драматурги, драматургия, театр. -М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2001.
13. Гринин Л.Е., Перепелкина А.В. 126 эффективных упражнений по развитию памяти. - Волгоград, Учитель, 2000.
14. Данаилов. Не убить Моцарта! - М., Педагогика, 1986.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту:
16. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. - М., 1985.
17. Методика выразительного чтения: Учебное пособие для пед. ин - тов/ Общ. ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. - М., 1985.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.
19. Коган. Г. У врат мастерства. -М.: Музыка,1969.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
21. Курляндский А.Е. Ну, волк, погоди! /Пьесы для детей. - Ярославль: Академия развития, 2005.
22. Линклейтер К. Освобождение голоса. / Пер. с англ. Л.В.Соловьевой. - М., 1993.
23. Неменский. Б.М. Мудрость красоты: О проблемах Эстетического воспитания: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1981.
24. Образцов С. Моя профессия. - М., Искусство, 1981.
25. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы... - М.: Малыш, 1983.
26. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме. М., Советская Россия, 1977.
27. Савкова З.В. как сделать голос сценичным. - 2-е изд.- М., 1975.
28. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. - М., 1984.
29. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 9 т. - М., 1988 - 1991. - т. 1 - 4.
31. Сценическая речь: Учебное пособие для средних театральных и культурно-просветительских учебных заведений / Под ред. Н.П. Козляниновой. - М., 1976.
32. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения. Методическое пособие - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
33. Шкловский В.Б. О теории прозы. - М., 1983.

Периодическая литература

1. Приложение к журналу «Внешкольник». - М., ГОУ ЦРСДОД, 2004-2009
2. Серия «Я вхожу в мир искусств». - М., ВЦХТ, 2007-2009.
3. «Театр круглый год» / Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». – М.: Либерия – Библиопринт, 2004-2009.
4. Сценарии и репертуар. – М., Фест, 2005-5009.

Литература для родителей:

1. Дорохов А.А. Это стоит запомнить.-М.: Дет. Лит., 1980.
2. Коваль А.П. Жизнь и приключения знакомых незнакомцев. Киев: «Радуга», 1990.
3. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Петров В.В. Современная энциклопедия для мальчиков.- М.: «Литература», 1998.
5. Силяева Е.Г. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования.- М.: «Академия», 2002.
6. Чеботаревский Т.А. Путешествие по театральной программке.- М.: Просвещение, 1976
7. Чиненный А.И., Стоян Т.А. Этикет на все случаи жизни.- М.: «АКАЛИС» - ВИЦГУЛ, 1996.

Литература для детей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. - Л., 1986.
2. Граник Г. Ситникова Л. Вообрази себе. Поиграем - помечтаем. - М.: Эйдос, 1994.
3. Деммени Е. Школьный кукольный театр. - Л.: Детгиз, 1960.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - М.: 1994.
5. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. - М.: Новая школа, 2004.
6. Захаржевская Р. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1973.
7. Русская драматургия 18 века. / Сост. Г.Н. Моисеева - М.: Современник, 1987.
8. Нахимовский А. Наш классный театр. - М.: Аркти, 2003.
9. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы... - М.: Малыш, 1983.
10. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма. - 2-е изд. -М., Л.: Искусство, 1947.
11. Смирнова Н. И. Оживают куклы. - М.: Дет. Лит., 1982.
12. Соловьева Л.А., Семичев Д.А. Путешествие в страну Поэзия. / Сб. Т.:1 -2- Л.: 1976
13. Мастера художественного слова: Очерки, портреты. - Вып.2.- М., 1988.
14. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. - М.: Сов. Россия, 1963.
15. Русская драматургия 19 века.
16. Русская драматургия 20 века.
17. Западноевропейская драматургия 16 -20 вв.
18. Русская и советская поэзия.
19. Поэзия Л. Лапсуя.
20. Поэзия Р. Ругина.
21. Проза Ю. Рытхэу и др. поэтов и прозаиков народов Севера.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- Какие бывают театры (театральные куклы, музыкальные и видеозаписи)
- Бессловесные действия (таблица Дельсарта, плакаты, карточки)
- Слово- основное средство создания характера (таблица упражнений из цикла «Работа над речью» - карточки)
- Актер и его роли (дидактический материал «Секреты актерского мастерства», «Театральные тренинговые упражнения и игры»)
- Театр- искусство коллективное (аудио записи, костюмы, подборка репродукций по темам)
- Драматический театр (аудио и видеозаписи, плакаты, таблица Дельсарта, раздаточный материал)
- Многообразии выразительных средств театра (аудиозаписи, раздаточный материал)

Методические материалы по разделам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.

- Какие бывают театры (музыкальные и видеозаписи)
- Бессловесные действия (таблица Дельсарта)
- Слово- основное средство создания характера (упражнения из цикла «Работа над речью» - учебное пособие)
- Актер и его роли (учебное пособие «Секреты актерского мастерства», «Театральные тренинговые упражнения и игры»)
- Театр- искусство коллективное (аудио записи, репродукции по темам)
- Драматический театр (учебное пособие «Режиссерские уроки Станиславского»)
- Многообразии выразительных средств театра (метод. пособие «Гимнастика чувств»)